

★★★★ NRC 2024

'Het zou zonde zijn wanneer vernieuwende voorstellingen als deze *Bluebeard* - die duidelijk een jong publiek voor opera kunnen winnen - straks ontbreken, omdat de landelijke cultuurfondsen Holland Opera wel waarderen, maar vanaf volgend jaar niet meer subsidiëren.'

JAAARVERSLAG  
2024

HOLLAND  
OPERA

# INHOUDSOPGAVE

## 3 Voorwoord

## 4 Publieksbereik

Spreiding

Voorstellingen in eigen beheer

Jeugdmuziekhuis

Stedelijke regio

## 6 Financiën 2024

Coproducties en samenwerking

Baten

Private fondsen

Sponsoring

## 7 Grenzen verkennen en diversiteit

Talentontwikkeling

Participatie

Kinderkoor uit de wijk

Harporkest

## 8 Educatie

Opera Xpress

Hiphop Opera Xperience

Maak je eigen opera

Tafelmuziek

Inleidingen Bluebeard

Resultaten educatie

Kinderkoor

Stages

## 10 Publiciteit

Aandacht in de (landelijke) media

Recensies

Radio en tv

## 11 Producties

Koekjes

Bluebeard

Reinaert de V.

Odiezee

Mag ik meedoen?

## 20 Verwacht 2025

Roodhapje. | Tournee

Midsummer Nightmare | wandelopera op

Fort Rijnauwen

Opera Xpress | Educatie

Hiphop Opera Xperience | Educatie

Mag ik meedoen? | Opera voor kleuters

Bremer Straatmuzikanten | Kerstvoorstelling

## 21 Algemeen

Vast team Holland Opera

Raad van Toezicht

Codes

Creatives, cast en crew

## 24 Partners Holland Opera

# VOORWOORD

## Donkere wolken

Het jaar 2024 was het meest succesvolle in de geschiedenis van Holland Opera (HO). Niet eerder bereikten wij zoveel publiek en toeschouwers en pers waren lovend over ons werk. Ook financieel gezien was het een sterk jaar. Waar aanvankelijk een tekort werd begroot, sloot de jaarrekening uiteindelijk met een klein positief resultaat – een bewijs van de kracht en aantrekkingskracht van onze voorstellingen.

Maar vanaf de zomer pakten donkere wolken zich samen.

Tot onze verbijstering ontvingen wij een negatief advies van de Raad voor Cultuur, waarmee onze plaats in de landelijke BIS vanaf 2025 vervalt. Dit advies heeft niet alleen ons en onze medewerkers, maar ook onze coproducenten, makers, musici, bezoekers, media en de gemeente Amersfoort diep getroffen. Het noopte ons ook om de omvang van onze organisatie per direct terug te brengen, een hard gelag voor alle betrokkenen.

Daarbovenop kregen we, ondanks een positief inhoudelijk oordeel van het Fonds Podiumkunsten, geen financiële ondersteuning. We belandden net onder de zaaglijn, samen met andere gewaardeerde gezelschappen.

Alsof dat nog niet genoeg was, besloot de gemeente Utrecht om ons vanaf 1 januari geen meerjarige subsidie meer te verstrekken. Dit ondanks het grote bereik van onze locatieopera's, onze waarde voor de stad en de immense waardering van ons (Utrechtse) publiek.



▲ Niek en Joke ontvangen Sint Joris Penning van Burgemeester Bolsius

Deze opeenstapeling van beslissingen heeft grote financiële gevolgen. Uiteraard maken we bezwaar – hoe tijdrovend en energievretend dat ook is. Tegelijkertijd bundelen we al onze kracht en creativiteit om nieuwe fondsen te werven en in gesprek te gaan met makers en partners. Ons doel? Onze plannen, vanaf 2025, in een aangepaste vorm maar met onverminderde bezieling, alsnog tot leven brengen.

Gelukkig staan we er niet alleen voor. Onze standplaats, de gemeente Amersfoort, steunt ons onvoorwaardelijk. Een tastbaar bewijs hiervan was de uitreiking van de prestigieuze **Sint Joris Penning** aan de artistieke en zakelijke leiding van HO bij de première van *Koekjes* in december. Deze onderscheiding, toegekend aan personen die een bijzondere bijdrage leveren aan de stad, voelt als een krachtige erkenning van onze waarde en een bemoedigend signaal voor de toekomst.

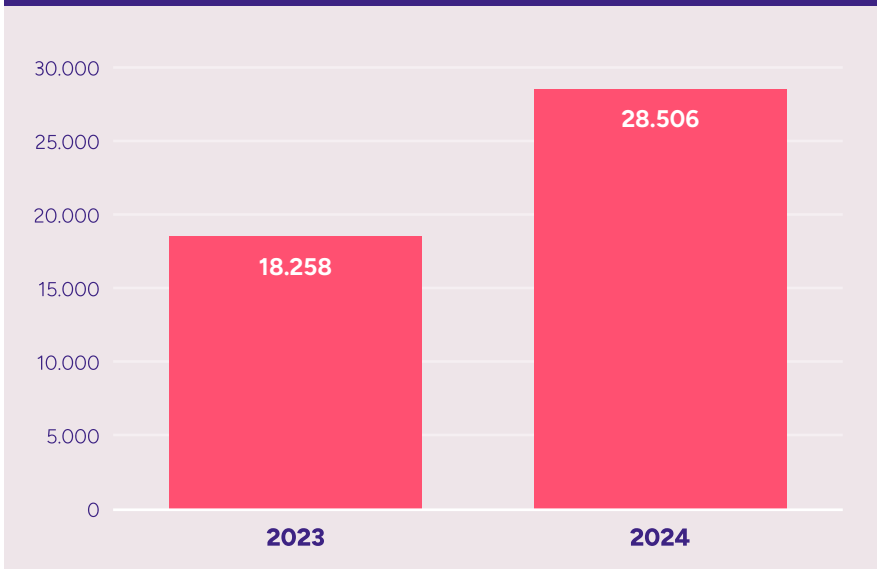
Ondanks de stormachtige tegenwind blijven wij vooruitkijken. Holland Opera is en blijft springlevend.

## JOKE HOOLBOOM

Directeur - bestuurder Holland Opera

# PUBLIEKSBEREIK 2024

## Bezoekers Holland Opera



Productie	Voorstellingen	Bezoekers
Reinaert de V.	49	15.561
Mag ik meedoen?	9	661
Bluebeard	12	6.041
Odiezee	28	4.412
Koekjes	15	1.858
<b>Totaal</b>	<b>113</b>	<b>28.506</b>

NPO 2 extra	Uitzendingen	Kijkers
Divorce of Figaro	5	75.000
Vliegende Hollander	10	150.000
Romeo & Zeliha	4	60.000
Dwaalhuis	4	60.000
4 Muskietiers	3	45.000
<b>Totaal</b>	<b>26</b>	<b>390.000</b>

Het gemiddeld aantal kijkers dat naar NPO2 extra kijkt ligt rond de 15.000 per uitzending conform de informatie van de NPO.

Educatieactiviteiten	Activiteiten	Deelnemers
Muziek Xpress	112	2.533
Inleiding Bluebeard en overig	14	2.071
<b>Totaal</b>	<b>126</b>	<b>4.604</b>



### Spreiding | reizende voorstellingen

HO bracht in 2024 twee reizende producties in theaters goed gespreid over het land; daarnaast een kleuteropera op scholen in Amersfoort en de regio, en zowel een locatieopera als een kerstvoorstelling in eigen beheer.

### Locatieopera

De locatieopera *Bluebeard* vond plaats in de Werkspoorkathedraal in Utrecht, en de kerstproductie *Koekjes* werd gespeeld in het eigen theater, de Veerensmederij in Amersfoort. Niet verwonderlijk dus dat het aantal voorstellingen in landsdeel Midden hoog is. Toch komt ook bij de producties in eigen beheer ongeveer 30% van de bezoekers uit de rest van het land. HO heeft een eigen kassasysteem en kan hierdoor precies zien waar het publiek vandaan komt.

### Jeugdmuziekhuis

Vanaf 2024 is Muziektheater de Veerensmederij (MDVS) naast HO opgenomen als Culturele Basisinstelling van Amersfoort. Met jeugdmuziek(theater) als profiel van MDVS en HO als jeugdoperagezelschap en hoofdgebruiker, profileert HO zich nog steviger in de regio en het (inter)nationale culturele landschap.

MDVS programmeert een zeer divers jeugdmuziekaanbod en werkt daarnaast samen met 7 theaters uit Utrecht e.o. tijdens de schoolvakanties (*Lente-Uitjes*, *Herfststukjes* en *Winterkost*).

Het feit dat we als jeugdoperagezelschap een eigen huis hebben, draagt veel bij aan onze regiofunctie. Inmiddels bezoeken jaarlijks duizenden leerlingen van diverse scholen onze voorstellingen. Deze scholen komen niet alleen op de fiets uit Amersfoort e.o., maar ook met de trein uit de regio Midden.

### Stedelijke regio

HO vervult als Amersfoortse basisinstelling en met een meerjarige subsidierelatie met de stad Utrecht een belangrijke schakelpositie tussen de twee grootste steden van de provincie. Alle jeugdproducties worden zowel in Amersfoort als in alle theaters van Utrecht gespeeld. Daarbij wordt zowel regulier publiek bereikt alsook schoolkinderen uit alle lagen van de bevolking en uit/in de verschillende wijken.

# FINANCIËN 2024

## Coproducties en samenwerkingen

In 2024 werkten we samen met verschillende partners:

Duda Paiva Company en New European Ensemble  
 NEOS cultuuronderwijs | programmering en educatie  
 NEOS cultuuronderwijs  
 Kunst Centraal | programmering en CMK  
 DOX | Coproductie  
 DOX | Coproductie educatie  
 MrBeam | montage operafilms

Reinaert de V.  
 Reinaert de V. en Mag ik meedoen?  
 kinderkoor Koekjes  
 Reinaert de V. en Mag ik meedoen?  
 Bluebeard  
 Hiphop Opera Xperience  
 Bluebeard en Reinaert de V.

Batenoverzicht 2022-2024	2024	2023	2022
Publieks- & directe inkomsten	€ 664.677	€ 559.399	€ 437.347
Indirecte inkomsten	€ 99.817	€ 86.363	€ 71.829
Private fondsen	€ 33.000	€ 15.000	€ 10.000
Sponsoring	€ 31.400	€ 30.000	€ 25.000
Vrienden en giften	€ 23.196	€ 14.441	€ 18.660
Publieke middelen	€ 1.054.306	€ 1.011.547	€ 894.411
Bijdrage ivm COVID-19		€ -	€ 203.383
<b>Totaal</b>	<b>€ 1.906.396</b>	<b>€ 1.716.751</b>	<b>€ 1.660.630</b>

## Private fondsen

In het voorjaar maakten we kennis met een nieuw fonds: **stichting Gunstige Wind**. Zij zijn voornemens ons in de komende jaren te ondersteunen.

Wij kregen opnieuw een uitnodiging van **stichting de Versterking** om een aanvraag te doen voor bijzondere educatieprojecten. Ook het **Kf Heinfonds** blijft onze educatieprojecten ondersteunen.

## Sponsors

Netwerkbeheerder 1A First Alternative heeft zich voor meerdere jaren als sponsor verbonden.

Voor een totaaloverzicht van fondsen, sponsors en crowdfunders verwijzen wij u naar de laatste pagina van dit verslag, onder het kopje 'Financiële partners'.

# GRENZEN VERKENNEN EN DIVERSITEIT

Met *Reinaert de V.* ging HO een bijzondere samenwerking aan met Duda Paiva Company en New European Ensemble. Veel tijd werd gestoken in de voorbereiding en de uitgangspunten van het bewegen met poppen. Regisseur Joke Hoolboom en choreograaf en poppenmaker Duda Paiva hielden wekelijks voorbesprekingen en verdeelden de repetitietijd. De grootste uitdaging was om de verschillende disciplines bij elkaar te brengen.

In 2025/26 zullen we opnieuw een coproductie maken met Duda Paiva Company.



## Talentontwikkeling

In *Bluebeard* werkten, naast een aantal zeer ervaren zangers, jonge dansprofessionals mee onder de vlag van dansgezelschap DOX. Met Lucien Denny en Melvin Fraenk als choreografen werd een nieuw genre.

## Participatie

Bij de kleuteropera *Mag ik meedoen?* is participatie een belangrijk onderdeel. De kinderen komen zo voor het eerst in aanraking met professionele uitvoerders, met wie ze samen zingen en dansen.

## Kinderkoor uit de wijk

Rond de kerstvoorstelling *Koekjes* heeft componist Niek Idelenburg materiaal uit de voorstelling bewerkt voor een kinderkoor. Dit koor zong meerdere keren in het voorprogramma. Daarnaast brachten zij het speciaal voor deze gelegenheid door de Kindercomponist des Vaderlands Lize Bastiaens gecomponeerde lied *Cookies* ten gehore.

## Harporkest

De harp stond centraal in *Koekjes*. Niek Idelenburg bewerkte een aantal stukken uit de voorstelling voor een harporkest, dat viermaal als voorprogramma optrad. De bewondering voor de harp in de voorstelling werd hierdoor alleen maar groter.

◀ *Kinderkoor Cookies voorafgaand aan jeugdopera Koekjes*

# EDUCATIE

## Interactief lesmateriaal

Ter voorbereiding op het bezoek aan een van onze jeugdopera's maakt HO altijd een digitale lesbrief. Daarin zitten onder andere een filmpje waarin makers en spelers worden voorgesteld, een uitleg over de thematiek van de jeugdopera, een kennismaking met het muzikale idioom, en een lied dat de leerlingen kunnen leren in de stijl van de muziek van de voorstelling.

Na het voorstellingsbezoek volgt een evaluerende les.

## Opera Xpress

Ter voorbereiding op het voorstellingsbezoek bieden we de *Opera Xpress* aan. In drie workshops worden kinderen op actieve wijze meegenomen in het verhaal, de muziek en de achtergrond. HO versterkt zo de band met haar jonge publiek uit de regio Utrecht en Amersfoort, en stimuleert de leerlingen om zelf muziek te maken en te zingen.

## Hiphop Opera Xperience

In november 2023 draaiden we samen met DOX uit Utrecht een pilot op Fort Rijnauwen in samenwerking met basisschool de Werkplaats uit de Bilt. De leerlingen en begeleiders kwamen op de fiets naar Fort Rijnauwen in Bunnik. Twee docenten van DOX en HO en 2 jonge dansers van DOX CLUB zijn een ochtend aan de slag gegaan met dans, zang, natuur en erfgoed. Het succesvolle resultaat smaakte naar meer en kreeg in het najaar van 2024 een vervolg in samenwerking met Kunst Centraal.

## Maak je eigen opera

Vier vakleerkrachten nemen in opdracht van HO een school voor een dag over en werken met de klassen aan zang, muziek en theater. Aan het einde van de dag tonen de leerlingen het resultaat aan elkaar, ouders en leerkrachten.

## Tafelmuziek

Dit is een vakoverstijgend project waarbij leerlingen muziek maken met tafels, in verschillende stijlen: van pop en hiphop tot klassiek. Componist Chiel Meijering schreef hiervoor de muziek. Aansluitend bezoeken de leerlingen een jeugdopera in de Veerensmederij.

## Inleidingen Bluebeard

Elke avond voorafgaand aan de voorstellingen van Bluebeard werd door verschillende makers en interviewers een inleiding gegeven. Medewerkenden waren: Lex Bohlmeijer, Hein van Eekert, Joke Hoolboom, Joris van Baar, Melvyn Fraenk en Douwe Hibma.



## Resultaten educatie (aantal bereikte leerlingen en scholen per jaar)

In 2024 hebben we een groot aantal van onze educatie activiteiten voortgezet. Alle projecten worden opgenomen in het educatie aanbod van NEOS / Scholen in de Kunst Amersfoort en Kunst Centraal / provincie Utrecht.

Een succes is de *Maak je eigen opera dag*: 4 vakleerkrachten nemen een school voor een dag over en werken met de klassen aan zang, muziek en theater en laten het resultaat aan het eind van de dag zien.

In 2024 speelden we *Reinaert de V.* ook voor scholen in de grote zalen van de theaters, waardoor meer scholen en daarmee ook meer kinderen bereikt werden. Bij iedere voorstelling hoort een interactief lesprogramma, daarnaast ontwikkelt HO ook nog educatie op maat voor onze partnerscholen in Amersfoort e.o.

Educatie en schoolvoorstellingen	2024	2023	2022
Aantal leerlingen	15.176	7.361	10.305
Aantal scholen	82	55	100

## Kinderkoor en samenwerking Soesterkwartier

HO en het ABC Soesterkwartier hebben de samenwerking voortgezet betreffende het kinderkoor. Wij willen kinderen uit de wijk waar ons theater de Veerensmederij is gelegen de kans geven om hun zangtalent te ontwikkelen en ervaring op te doen met professionals uit het vak. Dit zorgt voor een sterkere binding met de buurt. Zij kregen zangles van zangcoach en zangeres Sheila van de Weerd, onder andere bekend van het tv-programma *The Voice*. Het kinderkoor werd ingezet bij zowel *Reinaert de V.* (januari 2024) als bij *Koekjes*. (december 2024) waarbij ze begeleid werden door de musici van de verschillende producties.

Het ABC Soesterkwartier zette vooral in op de sociale doelstellingen van het project:

- Vergroten van de saamhorigheid in de wijk doordat kinderen van verschillende scholen en/of kinderen die wonen in het Soesterkwartier samen deelnemen aan het koor;
- Aanbod voor de jeugd, waarbij theater de Veerensmederij zich openstelt als voorziening waar ze elkaar ontmoeten;
- De activiteiten passen binnen het ABC-Activiteitenplan, waarbij wordt gestreefd naar een prettig leefklimaat voor de jeugd.

## De tops van dit project

- Kinderen van diverse scholen en met diverse achtergronden maken kennis met elkaar;
- Deelname is gratis waardoor de financiële drempel wordt weggenomen;
- De locatie is makkelijk toegankelijk en neutraal – kinderen hoeven niet naar een andere school toe;
- De kinderen krijgen zangles van een professionele ervaren zangcoach;
- De kinderen werken indirect rond het thema 'klimaat' en mogen zelf input geven;
- Kinderen doen ervaring op met optreden voor publiek én met livemuziek!

## Stageplaatsen

HO is een erkend opleidingsinstituut. Studenten van diverse opleidingen kunnen stagelopen, zo werkt het gezelschap met:

- Conservatorium Den Haag (afdeling zang)
- Conservatorium Amsterdam (afdeling oude muziek en zang)
- Conservatorium Utrecht (afdeling zang en docent muziek)
- ArtEZ (educatie)
- MBO Amersfoort (afdeling techniek en afdeling zorg)

# PUBLICITEIT

## Aandacht in de (landelijke) media

Alle producties die HO in 2024 speelde, kregen aandacht van de landelijke pers.

## Recensies

**REINAERT DE V.** Volkskrant, NRC, Theaterkrant

**BLUEBEARD** Volkskrant, NRC, Theaterkrant

**ODIEZEE** Trouw, NRC en Theaterkrant

**KOEKJES** Volkskrant en Theaterkrant

De volledige recensies zijn te vinden op [www.hollandopera.nl](http://www.hollandopera.nl).

## Radio & tv

Tal van NPO Klassiek-programma's besteedden aandacht aan *Bluebeard*. Ook de toekenning van de Nederlandse Muziekprijs 2024 aan sopraan Elisabeth Hetherington in dezelfde periode, genereerde veel extra aandacht voor *Bluebeard*.

VPRO *Vrije Geluiden* liet muziek horen uit *Koekjes*. Ook NPO Klassiek-programma's *De Ochtenden* en *Podium* speelden muziek uit *Koekjes*.

In 2024 werden vijf producties (zowel jeugdopera als locatie-opera) in totaal 26 keer uitgezonden op NPO 2 Extra.

Elisabeth speelt Judith in *Bluebeard* van Holland Opera ▶



# PRODUCTIES 2024

# KOEKJES

Kerstvakantie 2024

★★★ Volkskrant

## **‘Vooral wie goed luistert zal worden betoverd door dit sprookje’**

‘Voor hun nieuwe kerstvakantie-kinderopera *Koekjes* bewerkte Holland Opera een kort verhaal van Annet Schaap, gebaseerd op *Hans en Grietje*. Meisjes Haasje en Griet moeten voor zichzelf zorgen, terwijl hun vader aan het werk is en veel langer weg-blijft dan verwacht. Begeleid door enkel een harp laat een vijftal zangers zien hoe het duo zichzelf in leven probeert te houden.’

Theaterkrant

**‘De sobere muzikale omlijsting van harpiste Annemieke IJzerman - die mooi tussen lieflijk en stoer varieert - wekt een verlangen naar meer. Dit ontbreken van pracht en praal, glitters en overdaad past goed bij het moderne sprookje, want elk personage, hoofd- of bijrol, leidt aan een ongezonde vorm van hebberigheid. En op deze manier dus ook het publiek. Als de roze koekjes geïntroduceerd worden, trekt hun punkige knalkleur direct je hongerige blik.’**



# BLUEBEARD

Zomerproductie 2024  
Coproductie met DOX

★★★★ Volkskrant

## 'Van oorstrelende lyriek naar Classic Rock'

'Bluebeard van Holland Opera opent wervelend met een popconcert. Het kasteel met vijfendertig deuren van vrouwenmoordenaar Blauwbaard uit het volkssprookje dient als achtergrond voor tenor Niek Idelenburg, die in de charismatische titelrol onbevreesd naar alsmaar hogere noten grijpt.'

'Knap hoe de cast en de band moeiteloos switchen tussen de contrasterende muziekstijlen, van oorstrelende lyriek naar classic rock naar de vlotte, komische duetten tussen twee vrouwenminachtende roadies. Dreigende strijkers schroeven de spanning op.'

Regisseur en librettist Joke Hoolboom heeft in het einde een duidelijk thema verwerkt: solidariteit onder vrouwen tegen geweld gericht op vrouwen.'



# REINAERT DE V.

Tournee voorjaar 2024  
Coproductie met Duda Paiva Company  
en New European Ensemble

★★★★★ Volkskrant

## 'Een lust voor oor en oog'

'Kinderboekenschrijver Simon van der Geest maakte voor Holland Opera een moderne bewerking van het 750 jaar oude dierenepos *Vanden vos Reynaerde*. De prachtige poppen en satirische insteek maken de voorstelling een lust voor oor en oog.'

**'Kinderboekenschrijver Simon van der Geest maakte voor Holland Opera een nieuwe, moderne bewerking van het ongeveer 750 jaar oude dierenepos *Vanden vos Reynaerde*. Regisseur Joke Hoolboom en componist Oene van Geel maakten daarvan de doorgecomponeerde opera *Reinaert de V.*, geschikt voor iedereen vanaf 7 jaar. En die is oprecht leuk, mooi en goed te volgen.'**

**Duda Paiva maakte geweldige kostuums, een soort draagbare poppen, die qua mimiek weergaloos zijn. De zangers brengen deze effectief tot leven.'**





# ODIEZEE

Tournee najaar 2024

★★★ NRC

'Abdelkader Benali schreef een epos op zakformaat.'

## 'Muzikaal slaat de golfslag over het toneel'

'De teksten zijn poëtisch of komisch, bijvoorbeeld als de zeelui hongerig een snackbar betreden en hun bestelling zingend opsommen. De held van het verhaal is de jonge Odiezee – een fijne rol van Vera Fiselier, die haar personage mooi laat balanceren tussen verstandig en onbezonnen. Muzikaal slaat de golfslag over het toneel in composities van Anne-Maartje Lemereis. Met zijn bajan (Russische accordeon) legt Robbrecht Van Cauwenberghe een zeewaardige soundtrack onder de scènes, afgewisseld met spannende ritmes.'

## MAG IK MEEDOEN?

Kleuteropera



**De meespeel kleuteropera Mag ik meedoen? is een vervolg op Sprookje in de klas; waarbij de vocalist een hondje is dat op zoek gaat naar een dierenclub waar hij mag meedoen.**

Het hondje kan wel sluipen, maar niet mauwen als een kat. Het hondje kan wel netjes rondscharrelen, maar niet tokken als een kip. De kleuters fungeren telkens als de verschillende dieren en zingen samen met de musici. Uiteindelijk begint hondje zijn eigen dierenclub waar alle dieren mee mogen mauwen, tokken en blaffen.

Dit project, waarbij kinderen deel uitmaken van de presentatie, is in het voorjaar gestart en is goed ontvangen. Op dit moment werken we aan een nieuwe meespeel-kleuteropera.

# VERWACHT 2025



## ROODHAPJE

Tournee

**Muziek:** Steven Kamperman

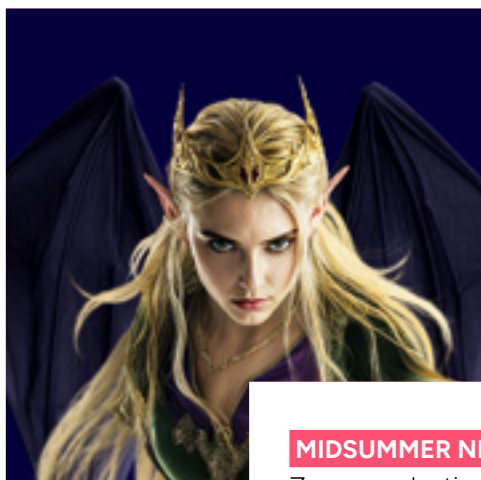
**Libretto en regie:** Joke Hoolboom

**Decorontwerp:** Douwe Hibma

**Kostuumontwerp:** Sophie Ketting

**Lichtontwerp:** Maarten Warmerdam

Januari t/m april



## MIDSUMMER NIGHTMARE

Zomerproductie

*Coproductie: Nederlands Blazers Ensemble*

**Muziek:** Jesse Passenier, Henry Purcell

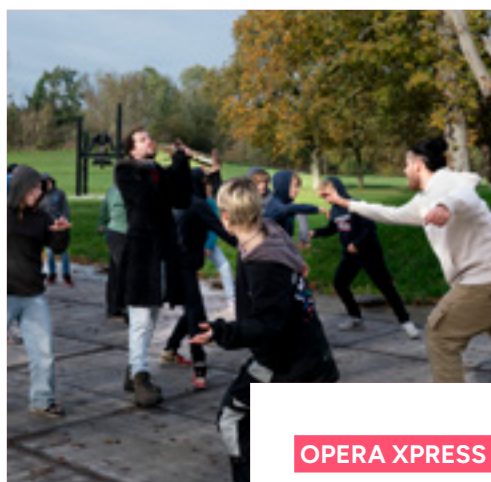
**Regie:** Rianne Meboer en Joke Hoolboom

**Decorontwerp:** Douwe Hibma

**Lichtontwerp:** Yuri Schreuders

**Geluidsontwerp:** Maurits Thiel

Juni t/m juli Fort Rijnauwen



## OPERA XPRESS

Educatie

*o.a. Hiphop Opera Xperience*

*Coproductie: DOX*

Najaar 2025



## BREMER STRAATMUZIKANTEN

*Coproductie: Duda Paiva Company*

**Muziek:** Lucas Wiegerink

**Libretto:** Simon van der Geest

**Regie:** Pim Veulings

**Poppen:** Duda Paiva

**Kostuums:** Bregje van Balen

Kerstvakantie en tournee t/m maart 2026

# ALGEMEEN

<b>JOKE HOOLBOOM</b>	Directeur/bestuurder
<b>NIEK IDELENBURG</b>	Artistieke leiding
<b>KEES JAN VAN LOVEREN</b>	Productieleiding
<b>GEERTJE VAN RAAK</b>	Assistent zakelijke leiding
<b>ANNE HOEKEMA</b>	Marketing
<b>MARIS DE JONG</b>	Educatie en marketing
<b>GUUS DEN BREEJE</b>	Bureau   kassa
<b>GIJS DE JONGE</b>	Productieassistent

## Raad van Toezicht

Mirjam Blott (voorzitter), Cok van Veen, Jeanette Franken, Marlies Mieras, Martijn Hassink

## Comité van aanbeveling

Dhr. Lucas Bolsius | voorzitter | burgemeester Amersfoort

Johan Dorrestein

Dieuwertje Blok | *Tot ons grote verdriet is op 2 maart jl.*

*Dieuwertje overleden. Haar positieve kracht zullen wij enorm missen.*

## Codes

HO onderschrijft de codes van Culteral Governance.

Zowel de codes, als het RVT-reglement en directiereglement staan op de site van HO.

HO is een ANBI.

# CREATIVES, CAST EN CREW

## REINAERT DE V.

### Creatie

Muziek	Oene van Geel
Libretto	Simon van der Geest
Regie	Joke Hoolboom
Choreograaf & ontwerp poppen	Duda Paiva
Decorontwerp	Douwe Hibma
Kostuumontwerp	Bregje van Balen
Lichtontwerp	Yuri Schreuders

### Cast

Rosseline	Josje Eijkenboom
Reinaert	Niek Idelenburg
Koningin Nobel	Lucie van Ree
Bruun	Olivier Wagstaff
Tybeert en Cantecleer	Arnout Lems
Cuwaert	Ivana Borsje

### New European Ensemble

Viool	Emlyn Stam
Cello	Willem Stam
Klarinet	James Meldrum
Slagwerk	Porter Ellerman

### Crew

Uitvoering Poppen	Yazan Maksoud
	Nasam Abboud
	Evita Rigert
	Martijn Schrier
	Felicity Goodwin
	Mart Hielema
	Koert Berends
	Studio Vrijdag
	Ben van Duin
	Annet Koorevaar

### Film crew

Beeldregie	Joke Hoolboom
Editing	MrBeam: Jessie Joosten
Camera	Antoinette Verbree
	Pieter Huisman

**BLUEBEARD IN DE WERKspoorkathedraal****Creatie**

Libretto	Imme Dros
Compositie	Chiel Meijering
Regie en concept	Joke Hoolboom
Choreografie	Melvin Fraenk
Regieassistent	Stan Geurts
Decorontwerp	Douwe Hibma
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Geluidsontwerp	Nina Kraszewska
Kostuumontwerp	Bregje van Balen
Kostuums met speciale dank	Martijn J. Kramp
Grime en kapwerk	Bernadette Hilhorst

**Cast**

Judith	Elisabeth Hetherington
Bluebeard	Niek Idelenburg
Anna	Roza Herwig
Roady	Joris van Baar
Roady	Arnout Lems

**Dansers van DOX**

Ashley Affolter  
Salya Berraf  
Doville Krutulyte  
Birgit Boer  
Ditte Toppe  
Rianne van Dee  
Belle van der Vlist

**Band**

Slagwerk	Jennifer Heins
Gitaar	Jurgen Burdorf
Bas	Freek Mulder
Strijkorkest	Carthago Consort

**Crew**

Technische productie	Justin Menzo
Productieassistent	Gijs de Jonge
Lichttechniek	Mart Hielema
Geluidstechniek	Maurits Tiel
Zendertechniek	Koert Berends
Uitvoering kostuums	Renske Kraakman
Kleedster	Annet Koorevaar
Repetitor en kopiist	Felicity Goodwin
Fotografie	Ben van Duin
Decorbouw	Douwe Hibma
	Vito van Lent
	Jet van Heeteren
	Bas Verduijn
	Eva Westra
	Nick van Dijk

Constructeur  
Filmopnames

Michiel van Bussel  
Antoinette Verbree  
Pieter Huisman  
Joeri Verhagen  
Sophie Reijnen  
Juliëtte Nieuwstraten

Werkspoorkathedraal

**ODIEZEE****Creatie**

Muziek  
Libretto  
Regie  
Decorontwerp  
Kostuumontwerp  
Graffiti  
Dramaturgie

Anne-Maartje Lemereis  
Abdelkader Benali  
Rianne Meboer  
Douwe Hibma  
Freija Wouters  
Caspar Cruse  
Joke Hoolboom

**Cast**

Odizee  
Hera  
Aphrodite  
Athene  
Bayan

Vera Fiselier  
Florien de la Fosse  
Erik Slik  
Berend Eijkhout  
Robbrecht  
Van Cauwenberghe

**Crew**

Productie  
Marketing  
Lichttechniek  
  
Geluidstechniek

Kees Jan van Loveren  
Anne Hoekema  
William Kenter  
Mart Hielema  
Koert Berends

**MAG IK MEEDOEN?****Creatie**

liedjes  
Tekst en regie  
Educatie  
Educatie

Niek Idelenburg  
Ralph Kooijman  
Joke Veenstra  
Jose Bosschers

**Cast**

Zang  
Zang  
Slagwerker  
Slagwerker

Mirte Luijten  
Wouter Verhagen  
Chris Saris  
Franciska Snip

**MUZIEK XPRESS**

Regisseur presentaties	
Workshops spel	Ralph Kooijman
Workshops zang	Linda Vink
Workshops Tafelmuziek	Sheila van de Weerd
Workshops zang	Emma Rekers
Workshops zang	Oukje den Hollander
Workshops theater	Cathelijne Gieske
Workshops slagwerk	Christiaan Saris
Workshops theater	Linda Bosch
Workshops theatre	Judith Sleddens

**KOEKJES****Creatie**

Tekst	Annet Schaap
Muziek	Niek Idelenburg
Libretto en regie	Joke Hoolboom
Choreografie	Pim Veulings
Decorontwerp	Douwe Hibma
Beschildering decors	Mans Weghorst
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Assistent regie	Martijn Schrier

**Cast**

Haasje	Sabra el Bahri-Khatri
Griet	Kelly Poukens
Vader en lieve Moeder	Joris van Baar
Juf en lieve Moeder	Iris Bouman
Jongen en lieve Moeder	Koen Masteling
Harp	Annemieke IJzerman

**Vrijwilligers**

Anne Smink	Karin van Eden	Rob Boon	Ann Finch
Annemarie van Beek	Laura Lemaire	Rob de Kaste	Ruth Zekhuis
Anny Valkengoed	Lianne Kelder	Roos-Sanne Verkerk	Karla Labrie
Arjen Nieuwenhuis	Liesbeth Arendonk	Sander 'Kimi' Bouwman	Marijke Spoor
Bianca Simons	Lisa van Loveren	Sarah Keijzer	Bettie Eek
Danny Schulte	Lotte Oding	Sharon van Loveren	Lenny Koster
Devin van Valkengoed	Maaïke de Jong	Walter Appeldoorn	Marjolein Kloppenborg
Diederik den Boer	Marco Evertse	Yvonne de With	Monique Kempener
Evert van der Waal	Marco van Uden	Dirk Koorevaar	Vera van Dam
Friso van der Kolk	Marije Zijlstra	Yteke Braaksma	Sharon van Loveren
Harold Koelewijn	Marjolijn van Bruggen	Karen Blom	Joey van Loveren
Ilse Kaspers	Martijn van Eden	Ed Koster	Lisa van Loveren
Iris Verkerk	Maurice Kamps	Inge Molenkamp	Conny Veerman
Jan Willem van Beek	Max Knappstein	Tanja Boot	Curly Zuidema
Janine Elzinga	Nynke Zijlstra	Henriëtte Winkel	Nathalie Reynders
Jesse van Breden	Peter Bos	Linda ten Hove	Gea Hogenbirk
Joey van Loveren	Roan van Breden	Anna Schrijer	Els Halverhout

# PARTNERS





**Maak je eigen zeilen.  
Bouw je eigen schip.  
Naar die horizon.  
Red één mens,  
dan red je de wereld.  
Nooit de hoop verliezen.**

– Uit *Odiezee* door Abdelkader Benali

4 maart 2025

**Holland Opera**

Soesterweg 330

3812 BH Amersfoort

T 033 2020920

[www.hollandopera.nl](http://www.hollandopera.nl)

[info@hollandopera.nl](mailto:info@hollandopera.nl)

**HOLLAND  
OPERA**